

ALFRED EISENSTAEDT  
ANNIE LEIBOVITZ  
ANSEL ADAMS  
BETTINA RHEIMS  
BILL BRANDT  
BRASSAÏ  
CHRISTINE SPENGLER  
CINDY SHERMAN  
DIANE ARBUS  
DOROTHEA LANGE  
EDOUARD BOUBAT  
ELLIOT ERWITT  
EVA RUBINSTEIN  
GERTRUDE KASEBIER  
HELEN LEVITT  
HELMUT NEWTON  
HENRI CARTIER-BRESSON  
IRVING PENN  
JEAN DIEUZAIDE  
JUDITH JOY ROSS  
LEE MILLER  
LEWIS HINE  
LISETTA CARMÌ  
LUCIEN CLERGUE  
MARGARET BOURKE-WHITE  
MARTHA HOLMES  
MARTINE FRANCK  
PHILIP HALSMAN  
RAYMOND DEPARDON  
RICHARD AVEDON  
ROBERT DOISNEAU  
SABINE WEISS  
SALLY MANN  
SARAH MOON  
SEBASTIAO SALGADO  
TINA MODOTTI  
TONI FRISSELL  
WALKER EVANS  
WILLIAM EUGENE SMITH  
WILLY RONIS

# 400 PRESETS

Photoshop et Lightroom

# NOIR & BLANC

MASTERS COLLECTION

Une exceptionnelle collection  
inspirée par 40 photographes célèbres

**APREALMEDIA**  
PRODUCTION



# Ansel Adams

Ansel Adams (1902–1984) est un paysagiste américain majeur, figure du Groupe f/64, il codéveloppe avec Fred Archer le Zone System pour maîtriser l'exposition et le tirage. Ses vues du Yosemite et de l'Ouest américain se distinguent par une précision technique extrême et une échelle tonale étendue, des noirs profonds aux hautes lumières éclatantes. Ces presets s'en inspirent par des courbes soignées, un micro-contraste maîtrisé et des variantes à ciel dense ou neige high-key.

## Conseils d'utilisation

- Réglez Noirs et Blancs au seuil (sans écrêter) pour retrouver une échelle tonale 'plein cadre'.
- Utilisez Dehaze pour densifier ciels/lointains, puis affinez la courbe (ToneCurvePV2012).
- Pour un rendu 'filtre rouge' plus poussé, baissez encore les noirs et montez Dehaze (et/ou appliquez un gradient local ciel).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. ANSEL – Classic Yosemite
2. ANSEL – Zone System Balanced
3. ANSEL – High Contrast Drama
4. ANSEL – Deep Sky (Red-filter feel)
5. ANSEL – Granite Microcontrast
6. ANSEL – High Key Snow
7. ANSEL – Low Key Canyon
8. ANSEL – Selenium Cool Dmax
9. ANSEL – Warm Tone Fiber
10. ANSEL – Matte Print

# Diane Arbus

Diane Arbus (1923–1971). Figure majeure de la photographie américaine, elle est connue pour ses portraits frontaux et sans fard, souvent réalisés au flash et au format carré. Elle s'intéresse aux identités et aux marginalités, avec une proximité parfois dérangement et une grande attention aux détails. Ces presets s'en inspirent : rendu direct, textures assumées, variantes allant du high-contrast au « deadpan » plus plat.

## Conseils d'utilisation

- Éclairage : testez un flash proche de l'axe (ou une source frontale) pour retrouver la frontalité.
- Conservez des fonds simples et un cadrage net ; évitez le vignettage fort (sauf intention).
- Micro-contraste : dosez Clarity/Texture selon la peau ; montez Sharpen Masking (70–85) pour préserver les aplats.
- Aucun profil n'est imposé : ACR garde celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. ARBUS – Direct Flash (On-Axis)
2. ARBUS – Daylight Flash Fill
3. ARBUS – Classic Neutral
4. ARBUS – High Contrast Street
5. ARBUS – Low Key Intimate
6. ARBUS – Flat Noon (Deadpan)
7. ARBUS – Grain Push
8. ARBUS – Warm Fiber Hint
9. ARBUS – Cool Selenium Hint
10. ARBUS – Matte Print

# Richard Avedon

Richard Avedon (1923–2004). Figure majeure de la mode et du portrait américain, il révolutionne la photographie éditoriale chez *Harper's Bazaar* puis *Vogue* avec des mises en scène épurées et une précision clinique. Célèbre pour ses portraits sur fond blanc (white seamless), son sens aigu du regard et des détails, et pour la série « *In the American West* ». Ces presets recherchent un N&B propre, incisif, avec éclairage uniforme, hautes lumières soignées et micro-contraste maîtrisé.

## Conseils d'utilisation

- Éclairage uniforme : idéalement une source large, fond vraiment blanc. Ajustez Exposure/Whites pour un fond net sans écrêtage.
- Pour la peau : augmentez Sharpen Masking (75–90) et réduisez Clarity si nécessaire (0 à -10).
- Évitez le vignettage (gardez-le à 0) pour préserver l'esthétique 'white seamless'.
- Aucun profil n'est imposé : ACR garde celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. AVEDON – High Key Studio
2. AVEDON – White Seamless Neutral
3. AVEDON – Razor Detail
4. AVEDON – Beauty Soft
5. AVEDON – Editorial Matte
6. AVEDON – Cool Neutral
7. AVEDON – Warm Neutral
8. AVEDON – Low Key Graphite
9. AVEDON – American West Grit
10. AVEDON – Midtone Focus

# Édouard Boubat

Édouard Boubat (1923–1999). Figure de la photographie humaniste française, il célèbre la douceur du quotidien, la poésie des rencontres et la lumière naturelle. Son N&B privilégie des mi-teintes riches, des contrastes mesurés et un regard tendre, souvent sans effets appuyés. Ces presets s'inspirent de cette retenue : rendu lumineux, grain discret, options high-key/low-key et réchauffements subtils.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes : ajustez ensuite Noirs et Blancs avec retenue (évitez l'écrêtage).
- Dosez Clarity/Texture avec parcimonie (0 à +8) pour préserver la douceur des visages.
- Pour les scènes pluvieuses/brumeuses : utilisez Dehaze négatif et ouvrez Shadows.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. BOUBAT – Classic Poetic Neutral
2. BOUBAT – Midtone Luminous
3. BOUBAT – Soft Matte (Warm Fiber)
4. BOUBAT – High Key Tender
5. BOUBAT – Low Key Intime (Soft)
6. BOUBAT – Rain Light Mist
7. BOUBAT – Street Gentle Contrast
8. BOUBAT – Backlight Glow
9. BOUBAT – Warm Silver
10. BOUBAT – Cool Selenium Whisper

# Margaret Bourke-White

Margaret Bourke-White (1904–1971). Pionnière de la photographie industrielle et architecturale, elle signe la toute première couverture du magazine *LIFE* et documente aciéries, barrages, villes et théâtres de guerre avec une précision spectaculaire. Son N&B mêle géométries fortes, ciels denses et métaux brillants. Ces presets s'en inspirent par des courbes contrastées, un micro-contraste marqué et des options brume/high-key ou tonings discrets.

## Conseils d'utilisation

- Densifiez les ciels avec Dehaze et baissez les noirs ; surveillez les HL (Highlights) pour préserver les brillances métal.
- Pour les structures (rivets/poutrelles), montez Clarity/Texture et une accentuation avec Masking modéré (50–70).
- Brume industrielle : Dehaze négatif et Shadows ouverts (Factory Mist).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. MBW – Steel City Classic
2. MBW – Smokestacks & Sky
3. MBW – Rivets & Girders (Microcontrast)
4. MBW – Factory Mist (High Key Haze)
5. MBW – Architectural Graphic
6. MBW – River Dam Gloss
7. MBW – Night Foundry
8. MBW – War Correspondent Grit
9. MBW – Selenium Steel Cool
10. MBW – Warm Fiber Vintage

# Bill Brandt

Bill Brandt (1904–1983). Figure majeure de la photographie britannique, il mêle reportage social, paysages et mises en scène graphiques, avec des noirs profonds, des contrastes tranchés et des perspectives audacieuses. Ses séries londoniennes et industrielles, souvent brumeuses ou nocturnes, cultivent un dramatique très sculptural. Ces presets s'en inspirent : densité, vignetage expressif, micro-contraste, et options brume/selenium/chaud.

## Conseils d'utilisation

- Placez l'exposition puis ajustez Noirs/Blancs aux seuils sans écrêter pour une échelle tonale puissante.
- Brume londonienne : baissez Dehaze (valeurs négatives) et ouvrez Shadows ; ciel dense : montez Dehaze.
- Le vignetage est ici un outil créatif (Wide-Angle Vignette/Interior Drama) : dosez selon le cadrage.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. BRANDT – Velvet Blacks Classic
2. BRANDT – London Night
3. BRANDT – Fog & Soot
4. BRANDT – Industrial Grit
5. BRANDT – Seaside Chalk
6. BRANDT – Interior Drama
7. BRANDT – Graphic Forms
8. BRANDT – Wide-Angle Vignette
9. BRANDT – Selenium Cool
10. BRANDT – Warm Fiber

# Brassai

Brassai (1899–1984), né Gyula Halász. Figure majeure de la nuit parisienne, auteur de « *Paris de Nuit* », il capte réverbères, brumes, pavés mouillés et silhouettes avec un sens aigu du clair-obscur. Son N&B mêle low-key, halos lumineux et matières urbaines très présentes. Ces presets s'en inspirent : noirs velours, atmosphères brumeuses, micro-contraste sur pavés et ferronneries, vignelage expressif.

## Conseils d'utilisation

- Pour les halos : baissez Dehaze (valeurs négatives) et réduisez Clarity/Texture si besoin.
- Pour des ciels denses : montez Dehaze, baissez Blacks et contrôlez Highlights.
- Les pavés mouillés gagnent à +Clarity/+Texture ; vérifiez le Masking d'accentuation (50–70).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. BRASSAI – Paris by Night Classic
2. BRASSAI – Gaslight Glow
3. BRASSAI – Fog & Rain
4. BRASSAI – Wet Cobblestones Microcontrast
5. BRASSAI – Alley Low Key
6. BRASSAI – Seine Embankment Mist
7. BRASSAI – Café Noir
8. BRASSAI – Iron & Stone
9. BRASSAI – Selenium Cool
10. BRASSAI – Matte Print

# Lisetta Carmi

Lisetta Carmi (1924–2022). Photographe italienne majeure du documentaire social, elle réalise des séries emblématiques sur les docks de Gênes, le monde ouvrier et « *I travestiti* », témoignant d'un regard empathique et audacieux. Son N&B conjugue proximité humaine, matières franches et une densité expressive. Ces presets s'en inspirent : midtones riches, noirs présents, grain sensible et variantes pour pluie/brume ou métal/acier.

## Conseils d'utilisation

- Placez l'exposition sur les visages/mi-teintes ; ajustez ensuite Noirs/Blancs au seuil sans écrêter.
- Pour matière/acier : montez Clarity/Texture (Workers & Steel) et modérez le Masking pour garder le relief.
- Pour portraits : augmentez Sharpen Masking (75–90) et réduisez Clarity/Texture (Intimate Portrait Soft).
- Brume/pluie : Dehaze négatif et Shadows ouverts (Alley Rain Haze).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. CARMI – Classic Documentary Neutral
2. CARMI – Genoa Docks Grit
3. CARMI – Workers & Steel
4. CARMI – Intimate Portrait Soft
5. CARMI – Street Night Low Key
6. CARMI – Alley Rain Haze
7. CARMI – Hands & Faces Microcontrast
8. CARMI – Warm Humanist Fiber
9. CARMI – Cool Selenium Reportage
10. CARMI – Matte Reportage

# Lucien Clergue

Lucien Clergue (1934–2014). Natif d'Arles, proche de Picasso et Cocteau, il est célèbre pour ses « Nus de la mer », ses séries camarguaises (arènes, taureaux) et ses paysages graphiques. Co-fondateur des Rencontres d'Arles (1970), il développe un N&B sensuel et formel, fait de silhouettes, d'ombres et de matières (sable, bois, eau). Ces presets s'en inspirent : high-key aéré, contre-jours denses, micro-contraste sur dunes/bois et brumes salines.

## Conseils d'utilisation

- High-key mer : exposez pour les HL, montez Whites et gardez Highlights modérés (Sea Nude High Key).
- Silhouettes : baissez Exposure/Blacks et renforcez la courbe ; ajoutez un léger vignetage (Arena Shadow Drama/Silhouette).
- Matières de dunes/bois : montez Clarity/Texture et une accentuation avec Masking ~55–65 (Dune Textures/Driftwood Graphic).
- Brumes salines : Dehaze négatif et Shadows ouverts (Salt Marsh Mist).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. CLERGUE – Sea Nude High Key
2. CLERGUE – Sea Nude Silhouette
3. CLERGUE – Dune Textures
4. CLERGUE – Driftwood Graphic
5. CLERGUE – Arena Shadow Drama
6. CLERGUE – Gipsy Portrait Soft
7. CLERGUE – Salt Marsh Mist
8. CLERGUE – Backlit Water Glitter
9. CLERGUE – Selenium Cool Dmax
10. CLERGUE – Matte Print

# Raymond Depardon

Raymond Depardon (né en 1942). Photographe et cinéaste français, co-fondateur de l'agence Gamma et membre de Magnum, il explore la France, ses institutions et ses marges dans un style dépouillé et attentif, entre chronique et contemplation. Ses images privilégient les mi-teintes, les situations ordinaires, la route et l'attente. Ces presets s'en inspirent : contraste mesuré, brumes/temps couvert, micro-contraste sur routes et signalétique, low-key nocturne.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes ; ajustez ensuite Noirs/Blancs au seuil sans écrêtage.
- Météo : Dehaze négatif pour brume/temps couvert (Alpine Mist, Overcast) ; positif pour ciels denses (Roadside Noon Hard).
- Restez sobre : Clarity/Texture modérés, vignettage léger voire nul ; laissez parler lignes et horizon.
- Aucun profil imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. DEPARDON – Rural France Neutral
2. DEPARDON – Prefecture Window Light
3. DEPARDON – Roadside Noon Hard
4. DEPARDON – Empty Square Overcast
5. DEPARDON – Hospital Corridor (Cool)
6. DEPARDON – Alpine Mist (High Key Haze)
7. DEPARDON – Night Crossing Low Key
8. DEPARDON – Asphalt & Lines Microcontrast
9. DEPARDON – Warm Humanist Fiber
10. DEPARDON – Editorial Matte Reportage

# Jean Dieuzaide

Jean Dieuzaide (1921–2003). Figure majeure de la photographie française, actif à Toulouse, il conjugue humanisme, architecture et industrie dans un N&B puissant, graphique et maîtrisé. Il a contribué à la reconnaissance de la photographie en France (galerie du Château d'Eau) et a souvent travaillé la géométrie et les matières. Ces presets s'en inspirent : noirs profonds, micro-contraste sur métal/pierre, brumes fluviales et graphismes de ponts/avions.

## Conseils d'utilisation

- Placez l'exposition sur les mi-teintes puis ajustez Noirs/Blancs au seuil (évitez l'écrêtage).
- Pour métal/pierre : montez Clarity/Texture et gardez un Masking modéré (55–65) pour conserver le relief.
- Brumes de fleuve : utilisez Garonne Mist (Dehaze négatif, Shadows ouverts) ; silhouettes : Low Key Procession.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. DIEUZAIDE – Southwest Street Neutral
2. DIEUZAIDE – Concorde Lines (Aeronautic Metal)
3. DIEUZAIDE – Gothic Stone Contrast
4. DIEUZAIDE – Garonne Mist (High Key Haze)
5. DIEUZAIDE – Market Day Humanist
6. DIEUZAIDE – Low Key Procession
7. DIEUZAIDE – Steel & Rivets Microcontrast
8. DIEUZAIDE – Bridge Cables Graphic
9. DIEUZAIDE – Warm Fiber Vintage
10. DIEUZAIDE – Cool Selenium Steel

# Robert Doisneau

Robert Doisneau (1912–1994). Figure majeure de la photographie humaniste française, il célèbre la vie parisienne, ses métiers, ses amours et ses malices avec une douceur attentive. Son N&B privilégie des mi-teintes riches, un contraste mesuré et un humour tendre, souvent dans la rue ou les cafés. Ces presets s'en inspirent : pavés mouillés, cafés lumineux, ciels de banlieue denses et portraits doux.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes (visages) ; ajustez ensuite Noirs/Blancs au seuil sans écrêter.
- Pluie/brume : utilisez Rain on Cobblestones - Pluie sur les pavés - (Dehaze négatif) et ouvrez Shadows.
- Banlieue/ciels : Dehaze positif et Blacks plus bas (Sky Drama).
- Portraits tendres : gardez Clarity/Texture bas et montez Sharpen Masking (80–90).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. DOISNEAU – Paris Street Neutral
2. DOISNEAU – Baiser en Ville (Soft Midtones)
3. DOISNEAU – Café Zinc Glow
4. DOISNEAU – Rain on Cobblestones
5. DOISNEAU – Banlieue Sky Drama
6. DOISNEAU – Marché du Matin
7. DOISNEAU – Hands & Tools Microcontrast
8. DOISNEAU – Night Stroll Low Key
9. DOISNEAU – Warm Humanist Fiber
10. DOISNEAU – Documentary Matte

# Alfred Eisenstaedt

Alfred Eisenstaedt (1902–1995). Photographe germano-américain emblématique du magazine *LIFE*, maître de l'instant saisi et du reportage élégant, il a couvert culture, politique et société avec une grande clarté formelle et une empathie vive. Son N&B éditorial privilégie des mi-teintes riches, une lisibilité exemplaire et, quand il faut, un contraste nerveux. Ces presets s'en inspirent : neutralité éditoriale, foules dynamiques, scènes de scène/spotlight, pluie urbaine et toning selenium discret.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes ; ajustez ensuite Noirs/Blancs au seuil sans écrêter.
- Foule/graphisme : utilisez Candid Crowd Hi Contrast ou Times Square Rush (Clarity/Dehaze plus hauts).
- Scène/lumière dure : Stage & Spotlight contrôle les hautes lumières ; flash : Ballroom Press Flash.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. EISENSTAEDT – LIFE Editorial Neutral
2. EISENSTAEDT – Candid Crowd High Contrast
3. EISENSTAEDT – Times Square Rush
4. EISENSTAEDT – Stage & Spotlight
5. EISENSTAEDT – Ballroom Press Flash (On-Axis)
6. EISENSTAEDT – Travel Street Midtones
7. EISENSTAEDT – Quiet Portrait Soft
8. EISENSTAEDT – Rainy Avenue Haze
9. EISENSTAEDT – Selenium Cool Press
10. EISENSTAEDT – Editorial Matte Vintage

# Elliott Erwitt

Elliott Erwitt (1928–2023). Membre de l'agence Magnum, maître de l'ironie tendre et des instants incongrus, il croque chiens, passants et situations urbaines avec une élégance formelle et un sens infallible du timing. Son N&B éditorial reste sobre, lisible, avec des mi-teintes riches et, quand il faut, un contraste nerveux. Ces presets s'en inspirent : reflets et parapluies, contre-plongées canines, ombres graphiques, matte muséal et tonings légers.

## Conseils d'utilisation

- Laissez de la marge à l'exposition : réglez d'abord Exposure sur le sujet, puis Noirs et Blancs au seuil sans écrêtage.
- Reflets/vitrines : utilisez Car Mirror Kiss (Highlights plus bas, Masking élevé).
- Chiens/sols : passez sur Dogs Low Angle (Clarity/Texture +, Masking modéré).
- Pluie : Umbrella Rain Haze (Dehaze négatif, Shadows ouverts).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. ERWITT – Street Wit Neutral
2. ERWITT – Dogs Low Angle Microcontrast
3. ERWITT – Car Mirror Kiss (Reflections)
4. ERWITT – Umbrella Rain Haze
5. ERWITT – Graphic Shadow Play
6. ERWITT – Museum Deadpan Matte
7. ERWITT – Boardwalk Backlight
8. ERWITT – Crowd Irony High Contrast
9. ERWITT – Warm Humanist Fiber
10. ERWITT – Selenium Cool Press

# Walker Evans

Walker Evans (1903–1975). Figure majeure du documentaire américain, il réalise pour la FSA des images frontales de façades, enseignes, intérieurs et portraits, et publie « *American Photographs* » puis « *Let Us Now Praise Famous Men* » avec James Agee. Son style est sobre, frontal et “dry”, privilégiant les mi-teintes et la description vernaculaire. Ces presets s’en inspirent : neutralité maîtrisée, micro-contraste sur typographies et structures, matte discret et low-key nocturne.

## Conseils d'utilisation

- Mesurez l'exposition sur les mi-teintes ; ajustez Noirs et Blancs au seuil sans écrêtage.
- Enseignes/typographies : utilisez Signage Typography Microcontrast (Clarity/Texture plus hauts, Masking modéré).
- Façades/vitrines : Storefront Frontality (Highlights bas, Dehaze léger) ; nuit : Roadside Gas Station Night (courbe/Blacks plus bas).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. EVANS – Documentary Neutral
2. EVANS – Signage Typography Microcontrast
3. EVANS – Storefront Frontality
4. EVANS – Sharecropper Portrait Soft
5. EVANS – Church & Courthouse Stone
6. EVANS – Roadside Gas Station Night
7. EVANS – Wood Grain Porch Matte
8. EVANS – Overcast Open Shade
9. EVANS – Railroad Industrial Lines
10. EVANS – Selenium Cool Dry Print

# Martine Franck

Martine Franck (1938–2012) est une photographe belge membre de Magnum. Elle réalise une œuvre humaniste mêlant portraits, théâtre, artistes au travail et reportages sociaux, souvent en lumière naturelle avec une grande clarté des mi-teintes et un cadrage empathique. Elle a photographié la vie quotidienne en Europe et en Irlande, attentive aux personnes âgées, aux enfants et aux lieux publics. Ces presets s'en inspirent : fenêtre/contre-jour doux, extérieur couvert, théâtre low-light, ateliers et rendu papier mat discret.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes (peau/vêtements), puis ajustez Noirs et Blancs au seuil sans écrêtage.
- Fenêtres/contre-jours : Window Backlight Soft ; ciel couvert/paysage : Irish Coast Overcast (Dehaze négatif).
- Intérieurs publics/lecture : Library & Reading Gentle ; théâtre : Theatre Rehearsal Low Light (vignette + Blacks bas).
- Matières (ateliers/artistes) : Artists at Work Microcontrast ; rendu papier : Editorial Matte Vintage.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. FRANCK – Humanist Neutral
2. FRANCK – Window Backlight Soft
3. FRANCK – Theatre Rehearsal Low Light
4. FRANCK – Artists at Work Microcontrast
5. FRANCK – Irish Coast Overcast
6. FRANCK – Social Rally Quiet Contrast
7. FRANCK – Library & Reading Gentle
8. FRANCK – Portraits of Age Warm Fiber
9. FRANCK – Metro/Tram Low Key
10. FRANCK – Editorial Matte Vintage

# Toni Frissell

Toni Frissell (1907–1988). Figure de la mode et du portrait en extérieur (*Vogue*, *Harper's Bazaar*), elle renouvelle l'esthétique en privilégiant la lumière naturelle, l'espace et le mouvement. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle réalise un important travail documentaire pour la Croix-Rouge et l'USAAF. Ces presets s'en inspirent : high-key élégant, contre-jours vaporeux, rendu aéré en plein air et une variante plus dense de reportage.

## Conseils d'utilisation

- High-key : exposez pour les hautes lumières, ajustez Whites sans écrêter et conservez Highlights modérés.
- Contre-jours/voiles : utilisez Dehaze négatif (Backlight Veil, Underwater Ethereal) et réduisez Clarity si besoin.
- Mouvement/matières : montez Clarity/Texture et un Masking moyen (60–70) pour garder l'énergie sans halos.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. FRISSELL – High Key Outdoor Fashion
2. FRISSELL – Backlight Veil
3. FRISSELL – Wind & Motion
4. FRISSELL – Beach Airy
5. FRISSELL – Underwater Ethereal
6. FRISSELL – War Relief Documentary
7. FRISSELL – Park Avenue Poise
8. FRISSELL – Athletic Grace
9. FRISSELL – Editorial Matte
10. FRISSELL – Cool Selenium Press

# Philippe Halsman

Philippe Halsman (1906–1979). Portraitiste majeur (*LIFE*), il est célèbre pour ses images au flash d'une netteté impeccable, ses collaborations avec Salvador Dalí et sa « jumpology » qui capture l'élan des personnalités. Son N&B éditorial est clair, percutant, avec fonds blancs/ noirs maîtrisés et une grande lisibilité. Ces presets s'en inspirent : high-key sur seamless, low-key profond, rimlight spéculaire et portraits de groupe homogènes.

## Conseils d'utilisation

- Réglez d'abord l'exposition sur la peau, puis ajustez Noirs et Blancs au seuil sans écrêter.
- Fond blanc : utilisez White Seamless High Key (Dehaze légèrement négatif, Highlights modérés).
- Fond noir/rimlight : Black Backdrop Low Key ou Specular Edge Rimlight (Blacks bas, Contrast/Dehaze +).
- Portraits multiples : Editorial Group Even (Sharpen Masking élevé pour uniformiser les peaux).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. HALSMAN – Studio Neutral Clean
2. HALSMAN – Jumpology Flash
3. HALSMAN – White Seamless High Key
4. HALSMAN – Black Backdrop Low Key
5. HALSMAN – Specular Edge Rimlight
6. HALSMAN – Editorial Group Even
7. HALSMAN – Hands & Face Microcontrast
8. HALSMAN – Stage & Spotlight
9. HALSMAN – Warm Fiber Portrait
10. HALSMAN – Selenium Cool Editorial

# Henri Cartier-Bresson

HCB, Henri Cartier-Bresson (1908–2004), est un pionnier du photojournalisme et cofondateur de Magnum Photos. Il popularise l'idée de « l'instant décisif ». Travaillant surtout au Leica et à la lumière naturelle, il privilégiait la composition, la géométrie et des tirages sobres à mi-teintes riches. Ces presets visent un N&B neutre, discret et précis, pensé pour la narration et la clarté des formes.

## Conseils d'utilisation

- Ajustez l'exposition à la prise de vue : le rendu repose sur des mi-teintes bien placées.
- Utilisez peu de Clarity : +0 à +10 suffit souvent ; montez Sharpen Masking (70–80) pour protéger peaux/ciels.
- Évitez les effets voyants (vignettage fort, toning marqué) pour rester dans l'esprit HCB.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. HCB – Classic Neutral
2. HCB – Midtone Rich
3. HCB – Gentle Matte
4. HCB – High Contrast Print
5. HCB – Low Key
6. HCB – High Key
7. HCB – Documentary Neutral
8. HCB – Street Grit
9. HCB – Fine Microcontrast
10. HCB – Warm Fiber

# Lewis Hine

Lewis Hine (1874–1940). Sociologue et photographe américain, il documente le travail des enfants pour la National Child Labor Committee, réalise des portraits d'immigrants à Ellis Island et photographie les ouvriers des gratte-ciel dans « *Men at Work* ». Ses images, précises et empathiques, ont contribué à des réformes sociales. Ces presets s'en inspirent : neutralité documentaire, micro-contraste sur métal/bois, douceur des portraits et variantes low-key/atelier.

## Conseils d'utilisation

- Mesurez l'exposition sur les visages/mi-teintes ; ajustez ensuite Noirs/Blancs au seuil sans écrêtage.
- Ateliers/machines : utilisez Factory Floor Grit ou Looms & Gears (Clarity/Texture et Dehaze positifs).
- Portraits (enfants/immigrants) : Child Worker Soft ou Ellis Island Window Light (Masking 80–90, Clarity faible).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. HINE – Documentary Neutral (NCLC)
2. HINE – Factory Floor Grit
3. HINE – Looms & Gears Microcontrast
4. HINE – Child Worker Soft Midtones
5. HINE – Ellis Island Window Light
6. HINE – Sky Builders High Contrast
7. HINE – Workbench Hands Detail
8. HINE – Classroom Chalk Haze
9. HINE – Warm Humanist Fiber
10. HINE – Editorial Matte Reportage

# Martha Holmes

Martha Holmes (1923–2006). Photographe américaine de *LIFE*, elle couvre portraits d'Hollywood, scènes de jazz et reportages sociaux avec une efficacité éditoriale et un sens fin de la lumière disponible comme du flash. Son N&B est propre, lisible, avec des mi-teintes riches et un contraste mesuré quand il faut. Ces presets s'en inspirent : high-key publicitaire, flash presse, clubs brumeux et micro-contraste éditorial.

## Conseils d'utilisation

- Réglez l'Exposition au cas par cas, puis ajustez Noirs et Blancs au seuil sans écrêtage.
- Peaux : augmentez le masque de netteté (75–90) et gardez Clarity modérée (0 à +10).
- Jazz/brume : Dehaze négatif et Shadows ouverts ; flash presse : montez les blancs et gardez les HL modérées.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. HOLMES – LIFE Portrait Neutral
2. HOLMES – LIFE Editorial Classic
3. HOLMES – Press Flash (On-Axis)
4. HOLMES – Jazz Club Haze
5. HOLMES – Hollywood Publicity High Key
6. HOLMES – Street Documentary
7. HOLMES – Warm Fiber Vintage
8. HOLMES – Cool Selenium Press
9. HOLMES – Editorial Matte
10. HOLMES – Microcontrast Lines

# Gertrude Kasebier

Gertrude Kasebier (1852–1934). Portraitiste américaine majeure du pictorialisme, proche de Stieglitz et de la Photo-Secession, elle est célèbre pour ses portraits doux (souvent de mères et d'enfants) et ses tirages au rendu mat (platine). Elle a aussi photographié des artistes et des membres de troupes amérindiennes, défendant la photographie comme métier pour les femmes. Ces presets privilégient diffusion, mi-teintes riches et nuances chaudes/platine.

## Conseils d'utilisation

- Pour un effet diffusion : baissez Clarity/Texture (jusqu'à -et utilisez Dehaze légèrement négatif.
- Rendu platine : adoptez les variantes Matte/Platinum et ajustez la courbe (ToneCurvePV20]selon la scène.
- Portrait peau : Sharpen Masking élevé (80–90), contraste modéré, évitez d'écrêter Noirs et Blancs.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. KASEBIER – Platinum Matte Warm
2. KASEBIER – Soft Focus Portrait
3. KASEBIER – Low Key Sepia
4. KASEBIER – High Key Diffusion
5. KASEBIER – Platinum Neutral Cool
6. KASEBIER – Window Light Soft
7. KASEBIER – Environmental Portrait Matte
8. KASEBIER – Maternal Warm Glow
9. KASEBIER – Rich Midtones Classic
10. KASEBIER – Silver Gelatin Neutral

# Dorothea Lange

Dorothea Lange (1895–1965). Figure majeure du documentaire américain, elle travaille pour la FSA pendant la Grande Dépression et réalise des images iconiques comme « *Migrant Mother* ». Son N&B empathique privilégie visages, mains et mi-teintes expressives, avec un sens juste de la lumière naturelle. Ces presets s'en inspirent : dynamique tenue, micro-contraste sur les détails, variantes brume/poussière et ciels denses.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les visages/mi-teintes ; ajustez ensuite Noirs/Blancs au seuil sans écrêtage.
- Pour la poussière/brume : utilisez Dust Storm Haze (Dehaze négatif) et ouvrez Shadows.
- Pour la matière (mains/visages/usure) : montez Clarity/Texture et une accentuation avec Masking 70–80.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. LANGE – Classic FSA Documentary
2. LANGE – Dust Storm Haze
3. LANGE – Camp Hard Contrast
4. LANGE – Migrant Mother (Soft Midtones)
5. LANGE – Rural Skies Drama
6. LANGE – Porch Shade Portrait
7. LANGE – Hands & Faces Microcontrast
8. LANGE – County Road Backlight
9. LANGE – Warm Humanist Fiber
10. LANGE – Editorial Matte Reportage

# Annie Leibovitz

Annie Leibovitz (née en 1949). Portraitiste et éditorialiste américaine majeure (*Rolling Stone*, *Vanity Fair*, *Vogue*), elle met en scène des personnalités avec une lumière sculptée, des décors évocateurs et une direction d'acteurs précise. Connue pour ses portraits couleur, elle excelle aussi en rendus N&B propres et puissants, en studio comme en lumière naturelle. Ces presets s'en inspirent : high-key blanc, low-key noir, window light, groupes homogènes et micro-contraste sur tissus/détails.

## Conseils d'utilisation

- Réglez l'exposition sur la peau puis affinez Noirs et Blancs au seuil sans écrêtage.
- Fond blanc : « Studio White Seamless » (High Key) (Dehaze négatif, Clarity bas).
- Fond noir/rimlight : « Studio Deep Black » ou « Specular Edge Rimlight » (Blacks bas, Dehaze +).
- Groupes : « Editorial Group Even » + Sharpen Masking 85–90 ; coulisses : « Backstage Tungsten Warm » - léger ton chaud.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. LEIBOVITZ – Vanity Fair Soft Glam
2. LEIBOVITZ – Environmental Window Light
3. LEIBOVITZ – Studio White Seamless (High Key)
4. LEIBOVITZ – Studio Deep Black (Low Key)
5. LEIBOVITZ – Specular Edge Rimlight
6. LEIBOVITZ – Editorial Group Even
7. LEIBOVITZ – Backstage Tungsten Warm
8. LEIBOVITZ – Location Overcast Matte
9. LEIBOVITZ – Hands & Fabric Microcontrast
10. LEIBOVITZ – Selenium Cool Editorial

# Helen Levitt

Helen Levitt (1913–2009). Figure de la street photography new-yorkaise, elle capte l'enfance, les jeux de trottoir et la poésie du quotidien, des quartiers hispaniques à Harlem, d'abord en N&B puis en couleur. Son regard lyrique privilégie la modestie des situations, les mi-teintes riches et la lumière réelle. Ces presets s'en inspirent : craies sur trottoir, vitrines, chaleur d'été, métro low-key et soleil dur graphique.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes (visages/vêtements) puis ajustez Noirs/Blancs au seuil sans écrêtage.
- Chaleur/brume : utilisez « Summer Heat Haze » (Dehaze négatif) ; métro : utilisez « Subway Low Light » (courbe + Blacks bas, grain).
- Soleil dur/ombres nettes : « Sunbreak Hard Shadows » ; vitrines/reflets : « Storefront Reflections » (Highlights bas, Clarity +).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. LEVITT – Sidewalk Chalk Soft
2. LEVITT – Tenement Window Light
3. LEVITT – Harlem Stoops Neutral
4. LEVITT – Summer Heat Haze
5. LEVITT – Subway Low Light
6. LEVITT – Sunbreak Hard Shadows
7. LEVITT – Storefront Reflections
8. LEVITT – Kids in Motion
9. LEVITT – Warm Humanist Fiber
10. LEVITT – Editorial Matte Street

# Sally Mann

Sally Mann (née en 1951). Artiste américaine majeure, connue pour « *Immediate Family* », ses paysages du Sud profond et ses recherches sur les procédés historiques. Son noir et blanc explore la matérialité : brume, imperfections de plaque, bords sombres, densités profondes et tirages au rendu organique. Ces presets s'en inspirent : brumes high-key, low-key denses, vignettage fort, grain film et glows doux façon collodion.

## Conseils d'utilisation

- Réglez d'abord l'Exposition sur le sujet ; ajustez ensuite Noirs et Blancs au seuil sans écrêtage.
- Look "wet-plate" : privilégiez « Wet Plate Field / Warm Collodion Glow » (Clarity/Texture négatifs, Dehaze négatif, Grain +).
- Vignettage organique : utilisez « Plate Edge Falloff Heavy » (Profile Corrections désactivées).
- Paysages brumeux : « Deep South Haze / Riverbank Fog High Key » ; matière bois/eau : utilisez « Cypress & Moss Microcontrast ».
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. MANN – Wet Plate Field
2. MANN – Deep South Haze
3. MANN – Black Swamp Low Key
4. MANN – Plate Edge Falloff Heavy
5. MANN – Warm Collodion Glow
6. MANN – Bleached Highlights Matte
7. MANN – Silver Gelatin Neutral
8. MANN – Riverbank Fog High Key
9. MANN – Cypress & Moss Microcontrast
10. MANN – What Remains Low Fog

# Lee Miller

Lee Miller (1907–1977). Mannequin devenue artiste surréaliste et photojournaliste, collaboratrice de Man Ray, elle signe des portraits et natures surréalistes, puis couvre la Seconde Guerre mondiale (Londres, libération, ruines) pour *Vogue*. Son N&B alterne studio high/low-key très propre, expériences de solarisation et reportage au grain nerveux. Ces presets s'en inspirent : pseudo-solarisation, studio Vogue, brumes du Blitz, reflets et ombres graphiques.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes (peau/sujet) puis ajustez les noirs et blancs au seuil sans écrêtage.
- Effet « solarisation » : utilisez Surreal Solar Edge (Clarity +, Dehaze réduit, courbe mat) et affinez les hautes lumières.
- Studio : High Key pour fond blanc aéré ; Low Key pour dmax et silhouettes ; rimlight via Graphic Shadows.
- Reportage : War Correspondent Grit (Grain +, Dehaze +) ; brume : Blitz Fog High Key (Dehaze -).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. MILLER – Surreal Solar Edge
2. MILLER – Vogue Studio High Key
3. MILLER – Vogue Studio Low Key
4. MILLER – War Correspondent Grit
5. MILLER – Blitz Fog High Key
6. MILLER – Window Light Portrait
7. MILLER – Reflections & Glass
8. MILLER – Graphic Shadows
9. MILLER – Selenium Cool Editorial
10. MILLER – Editorial Matte Vintage

# Tina Modotti

Tina Modotti (1896–1942). Italo-américaine, actrice puis photographe, elle travaille à Mexico aux côtés d'Edward Weston et développe un regard moderniste où se mêlent formes géométriques, natures mortes rigoureuses et engagement social. Elle photographie ouvriers, banderoles, architectures et objets du quotidien avec une clarté formelle remarquable. Ces presets s'en inspirent : géométries contrastées, micro-contraste sur matières (agaves, métal), low-key nocturne et rendu papier sobre.

## Conseils d'utilisation

- Composez en frontal et net ; ajustez Noirs et Blancs au seuil pour préserver détails et structure.
- Plantes/objets : « Agave Formal Study » (Clarity/Texture +, Highlights bas).
- Acier/façades : « Industrial Steel & Rivets » ou « Wall & Mural Matte » (Dehaze + / courbe matte).
- Ombres graphiques & nocturnes : « Shadow Lattice » et « Night Procession Low Key » (Blacks bas, vignette léger).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. MODOTTI – Modernist Geometry Neutral
2. MODOTTI – Agave Formal Study
3. MODOTTI – Worker Hands & Tools
4. MODOTTI – Courtyard Window Light
5. MODOTTI – Banners & Fabric Graphism
6. MODOTTI – Shadow Lattice
7. MODOTTI – Night Procession Low Key
8. MODOTTI – Wall & Mural Matte
9. MODOTTI – Industrial Steel & Rivets
10. MODOTTI – Selenium Cool Dry Print

# Sarah Moon

Sarah Moon (née en 1941). Ancien mannequin devenue photographe et réalisatrice, elle impose en mode et en personnel un univers onirique, fait de flous poétiques, de halos, de matières textiles et d'ambiances hors du temps. Souvent associée à la couleur et au Polaroid, elle travaille aussi un N&B doux et vaporeux. Ces presets s'en inspirent : voile/high-key, low-key velouté, vignetage organique, grain et courbes mates.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les peaux/mi-teintes ; puis affinez Noirs et Blancs au seuil sans écrêtage.
- Pour le « voile » (glow/diffusion), utilisez « Veil Glow High Key » ou « Gauze Diffusion » (Clarity/Texture négatifs, Dehaze négatif).
- Atmosphères sombres : « Velvet Low Key » (vignetage +, Dmax), « Wet Glass Haze » pour brumes/pluie.
- Vignetage organique façon instantanés : « Polaroid Edge Falloff ».
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. MOON – Veil Glow High Key
2. MOON – Powder Matte
3. MOON – Velvet Low Key
4. MOON – Gauze Diffusion
5. MOON – Motion Dream
6. MOON – Lace Window Light
7. MOON – Wet Glass Haze
8. MOON – Polaroid Edge Falloff
9. MOON – Selenium Cool Veil
10. MOON – Editorial Matte Dream

# Helmut Newton

Helmut Newton (1920–2004). Maître du glamour et de la mode, il signe pour Vogue des images en N&B au contraste tranché, souvent au flash dur et aux poses sculpturales. Son esthétique chic, parfois provocante, combine fonds propres, brillances maîtrisées et silhouettes graphiques. Ces presets visent ce rendu glossy/graphique : noirs profonds, blancs spéculaires tenus, micro-contraste appuyé.

## Conseils d'utilisation

- Lumière dure/dirigée (flash, réflecteurs) : réglez Whites haut et Highlights modérés pour l'éclat sans écrêtage.
- Conservez un fond propre : gardez Vignette faible/0, ajustez Exposure/Whites pour le high key.
- Peau : montez Sharpen Masking (75–90) et baissez Clarity/Texture si besoin (Soft Glam Skin).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. NEWTON – High Gloss Studio
2. NEWTON – Noir Glam High Contrast
3. NEWTON – Sleek Chrome (Cool)
4. NEWTON – Hard Flash
5. NEWTON – Hotel Room Grit
6. NEWTON – Low Key Velvet
7. NEWTON – High Key Fashion
8. NEWTON – Champagne Warm
9. NEWTON – Graphite Lines
10. NEWTON – Soft Glam Skin

# Irving Penn

Irving Penn (1917–2009). Maître du studio, il signe portraits épurés, natures mortes graphiques et une mode élégante pour Vogue, avec une précision formelle exemplaire. Ses tirages platine-palladium au rendu mat et ses fonds simples révèlent une attention extrême aux textures et aux ton simples. Ces presets visent un N&B propre, contrôlé et nuancé, avec options matte/platinum, high-key et densités plus dramatiques.

## Conseils d'utilisation

- Privilégiez un éclairage contrôlé et un fond simple ; ajustez Whites/Exposure pour un fond propre (high key).
- Masquez l'accentuation (Sharpen Masking 70–90) pour préserver les aplats ; dosez Clarity/Texture selon le sujet.
- Matte vs dense : jouez sur la courbe (ToneCurvePV20) et Blacks pour rapprocher le rendu platine ou plus graphique.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. PENN – Studio Neutral
2. PENN – Platinum Matte
3. PENN – High Key Fashion
4. PENN – Low Key Velvet
5. PENN – Texture Study
6. PENN – Warm Fiber
7. PENN – Cool Selenium
8. PENN – Still Life Dense
9. PENN – Ethnographic Soft
10. PENN – Cigarette Grit

# Bettina Rheims

Bettina Rheims (née en 1952). Portraitiste et photographe de mode française, elle met en scène des femmes et des célébrités avec un mélange de force, de glamour et de vulnérabilité. Éclairage souvent sculpté (studio, on-axis flash, fonds blancs/noirs), direction précise et attention aux textures (tissus, peau, miroirs). Ces presets N&B s'en inspirent : high-key propre, low-key profond, diffusion douce, contraste glossy et travail des reflets.

## Conseils d'utilisation

- Réglez l'exposition sur la peau ; affinez Blancs/Noirs au seuil sans écrêtage.
- Fond blanc : « White Seamless High Key » (Dehaze négatif, Clarity bas). Fond noir : « Black Velvet Low Key » (Blacks bas, Dehaze +).
- Glam doux/peau : « Studio Soft Glam » ou « Soft Focus Diffusion » (Clarity/Texture négatifs, Masking 90+).
- Reflets/verre : « Mirror & Glass » (Highlights bas, Clarity +).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. RHEIMS – Studio Soft Glam
2. RHEIMS – High Gloss Contrast
3. RHEIMS – White Seamless High Key
4. RHEIMS – Black Velvet Low Key
5. RHEIMS – On-Axis Flash Fashion
6. RHEIMS – Mirror & Glass
7. RHEIMS – Backstage Tungsten Warm
8. RHEIMS – Soft Focus Diffusion
9. RHEIMS – Editorial Matte Beauty
10. RHEIMS – Selenium Cool Editorial

# Willy Ronis

Willy Ronis (1910–2009). Figure de la photographie humaniste française, il chronique Paris et la Provence avec une poésie tendre, des scènes de rue, des portraits et des instants quotidiens baignés de lumière réelle. Son N&B privilégie des mi-teintes riches, un contraste mesuré, la pluie, la brume et les contre-jours. Ces presets s'en inspirent : pavés mouillés, cafés lumineux, douceur des portraits et Provence aérée.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes (visages), puis ajustez Noirs/Blancs au seuil sans écrêtage.
- Pluie/brume : utilisez « Quai de Seine Mist » ou « Rain on Pavés » (Dehaze négatif, Shadows ouverts).
- Portraits doux/nu : baissez Clarity/Texture et montez Sharpen Masking (85–90).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. RONIS – Paris Humanist Neutral
2. RONIS – Belleville Morning Soft
3. RONIS – Quai de Seine Mist
4. RONIS – Rain on Pavés
5. RONIS – Factory Gate Contrast
6. RONIS – Café de Quartier Glow
7. RONIS – Nu Provençal Soft Light
8. RONIS – Provence Backlight
9. RONIS – Night Street Lamp Low Key
10. RONIS – Warm Humanist Fiber

# Judith Joy Ross

Judith Joy Ross. Portraitiste américaine, elle travaille souvent à la chambre 8×10 en lumière naturelle pour des séries réalisées dans des lieux publics (écoles, parcs, manifestations, bibliothèques). Ses tirages privilégient des mi-teintes amples, une présence calme et une clarté émotive sans dureté. Ces presets s'en inspirent : lumière latérale douce, contraste modéré, rendu papier mat et deux tonings discrets (chaud et selenium).

## Conseils d'utilisation

- Mesurez l'exposition sur les mi-teintes (peau) ; ajustez Noirs/Blancs au seuil sans écrêtage.
- Pour le "papier mat" choisissez Contact Print Matte ; pour une touche chaude, Library Corner Warm Fiber ; pour un ton froid, Selenium Cool Neutral.
- En extérieur, privilégiez Park Shade/Overcast Outdoor ; en intérieur public, Classroom Window Soft / Town Hall Bench.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. ROSS – Classroom Window Soft
2. ROSS – Park Shade Neutral
3. ROSS – Town Hall Bench
4. ROSS – Protest Quiet Contrast
5. ROSS – Shallow Depth Portrait
6. ROSS – Contact Print Matte
7. ROSS – Library Corner Warm Fiber
8. ROSS – Overcast Outdoor Neutral
9. ROSS – Selenium Cool Neutral
10. ROSS – Eyes & Hands Detail

# Eva Rubinstein

Eva Rubinstein (née en 1933). Fille du pianiste Arthur Rubinstein, elle développe dans les années 1960–70 une œuvre intimiste : intérieurs silencieux, chambres, lits, miroirs et portraits empreints de retenue. Lumière disponible, attention particulière portée aux traces et aux objets, une clarté émotionnelle sans effet appuyé. Ces presets s'en inspirent : midtones amples, rendu mat, reflets maîtrisés, low-key intérieur et deux tonings discrets (chaud et selenium).

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes ; ajustez Noirs/Blancs juste au seuil pour préserver la matière.
- Intérieurs doux : Window Sheer Soft / Worn Wall Matte ; pour les tissus : Bed Linen Microtexture (Clarity/Texture + modérés).
- Reflets & miroirs: Mirror & Presence (Highlights bas, Masking 70) ; couloirs : Corridor Low Light (vignette +, Dehaze +).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

RUBINSTEIN – Quiet Room Neutral  
RUBINSTEIN – Window Sheer Soft  
RUBINSTEIN – Worn Wall Matte  
RUBINSTEIN – Bed Linen Microtexture  
RUBINSTEIN – Mirror & Presence  
RUBINSTEIN – Empty Chair Poem  
RUBINSTEIN – Corridor Low Light  
RUBINSTEIN – Warm Fiber Intimate  
RUBINSTEIN – Overcast Courtyard  
RUBINSTEIN – Selenium Cool Stillness

# Sebastião Salgado

Sebastião Salgado (né en 1944). Photojournaliste brésilien de renom, auteur de séries majeures (*Workers, Migrations, Genesis*) au N&B ample et dramatique. Il conjugue une forte charge humaine avec des tirages profonds, des mi-teintes riches et une attention aux atmosphères (poussières, brumes, pluies). Ces presets s'en inspirent par des courbes contrastées, un micro-contraste marqué, du grain et des variantes brume/orage.

## Conseils d'utilisation

- Ajustez Blancs/Noirs au seuil pour exploiter toute l'échelle tonale sans écrêter.
- Utilisez Dehaze pour densifier ciels/poussières (positif) ou adoucir brumes (négatif).
- Dosez Clarity/Texture selon les peaux et matières ; montez Sharpen Masking (70–80 pour préserver les aplats).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. SALGADO – Classic Documentary
2. SALGADO – High Contrast Grit
3. SALGADO – Low Key Depth
4. SALGADO – High Key Mist
5. SALGADO – Storm & Dust
6. SALGADO – Selenium Cool
7. SALGADO – Warm Fiber
8. SALGADO – Rainforest Haze
9. SALGADO – Matte Reportage
10. SALGADO – Backlight Silhouette

# Cindy Sherman

Cindy Sherman (née en 1954). Artiste américaine majeure de la photographie mise en scène, elle se met en scène dans des rôles multiples — des « Untitled Film Stills » aux portraits glamour/dérangeants — pour interroger identité, stéréotypes et cinéma. Son travail marie lumière façonnée, accessoires, perruques et maquillages, avec une charge cinématographique forte. Ces presets N&B s'en inspirent : film noir, flash frontal, fond blanc/noir, miroirs et rendu papier vintage.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour la peau/mi-teintes ; ajustez ensuite Blancs/Noirs au seuil sans écrêtage.
- Ciné années 50 : « Film Still Neutral » (ou « Film Noir Hard » pour un nerf plus graphique).
- Flash frontal stylisé : « On-Camera Flash Harsh » ; introspection avec reflets : « Mirror Persona Reflections ».
- Studio : « Hollywood High Key » / « Basement Thriller Low Key » ; matière costume/maquillage : « Makeup & Costume Detail ».
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. SHERMAN – Film Still Neutral
2. SHERMAN – Film Noir Hard
3. SHERMAN – On-Camera Flash Harsh
4. SHERMAN – Constructed Persona Soft
5. SHERMAN – Mirror Persona Reflections
6. SHERMAN – Hollywood High Key
7. SHERMAN – Basement Thriller Low Key
8. SHERMAN – Makeup & Costume Detail
9. SHERMAN – Aged Print Matte
10. SHERMAN – Selenium Cool Cinematic

# W. Eugene Smith

William Eugene Smith (1918–1978) est un photojournaliste américain majeur, connu pour ses essais photographiques humanistes pour *LIFE* et ses séries sur la Seconde Guerre mondiale, Pittsburgh et Minamata. Maître du tirage au contraste expressif, aux noirs profonds et aux midtones riches, il travaillait le rendu en chambre noire avec exigence quasi obsessionnelle. Ces presets s'en inspirent via un N&B désaturé, des courbes marquées, du grain et un toning selenium subtil sur certaines variantes.

## Conseils d'utilisation

- Ajustez l'Exposition selon la scène (placez vos zones).
- Si le rendu est trop mordant : baissez Clarity de 4–6 pts et montez Sharpen Masking (70–80).
- Pour un effet 'poussé' : +2 à +4 sur Dehaze et GrainAmount, et -5 à -10 sur Blacks.
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. WES – Classic Neutral
2. WES – High Contrast Classic
3. WES – Push 1
4. WES – Push 2 (Hard)
5. WES – Low Key
6. WES – High Key Documentary
7. WES – Selenium Cool
8. WES – Selenium Deep
9. WES – Matte Fiber
10. WES – Microcontrast

# Christine Spengler

Christine Spengler (née en 1945). Photojournaliste française, elle couvre dès les années 1970 de nombreux conflits — du Cambodge à l'Irlande du Nord, du Liban à l'Iran et au Sahara occidental. Son regard empathique et frontal mêle force graphique et attention aux civils, aux traces et aux rituels du quotidien en temps de guerre. Ces presets N&B s'en inspirent : fumées et poussières, low-key nocturnes, soleil dur, ruines mates et portraits résilients.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les visages/mi-teintes ; ajustez Noirs/Blancs au seuil sans écrêtage.
- Fumées/brume : « Frontline Smoke Haze » (Dehaze négatif, HL douces).
- Nuit/checkpoints : « Nocturne Checkpoint » (courbe plus dure, Noirs bas, vignettage).
- Soleil dur/désert : « Desert Sun Harsh » (Blancs +, Dehaze +) ; ruines : « Rubble Matte Print » (courbe mate, grain).
- Flash de terrain : « On-Axis Flash Field ».
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. SPENGLER – Warzone Neutral Reportage
2. SPENGLER – Frontline Smoke Haze
3. SPENGLER – Shrapnel High Contrast
4. SPENGLER – Nocturne Checkpoint
5. SPENGLER – Hospital Ward Quiet
6. SPENGLER – Desert Sun Harsh
7. SPENGLER – Rubble Matte Print
8. SPENGLER – Portrait Resilience
9. SPENGLER – On-Axis Flash Field
10. SPENGLER – Selenium Cool Newsprint

# Sabine Weiss

Sabine Weiss (1924–202). Figure majeure de la photographie humaniste, elle chronique Paris et la vie quotidienne avec empathie : enfants, rues, métiers, pluie et reflets. Elle travaille en lumière disponible comme en reportage, avec un sens aigu des mi-teintes et une douceur sans mièvrerie. Ces presets N&B s'en inspirent : pluie et brume, intérieurs à la fenêtre, métro low-key, contre-jours doux et rendu papier discret.

## Conseils d'utilisation

- Exposez pour les mi-teintes (visages/vêtements) ; ajustez Noirs/Blancs au seuil sans écrêtage.
- Pluie/reflets : « Evening Rain Reflections » (Dehaze négatif, Clarity modérée +).
- Portraits en fenêtre : « Window Light Portrait Soft » (Clarity/Texture négatifs, Masking 90).
- Extérieurs couverts/brume : « Seine Mist Soft » ; métro : « Metro Low Light » (courbe plus dure, vignettage).
- Aucun profil n'est imposé : ACR conserve celui du boîtier.

## Variantes incluses

1. WEISS – Humanist Street Neutral
2. WEISS – Evening Rain Reflections
3. WEISS – Window Light Portrait Soft
4. WEISS – Market Morning Lively
5. WEISS – Seine Mist Soft
6. WEISS – Metro Low Light
7. WEISS – Backlight Children Play
8. WEISS – Warm Humanist Fiber
9. WEISS – Shopfront Life Microcontrast
10. WEISS – Editorial Matte Vintage

# GLOSSAIRE

## **Clarity (Clarté)**

Le curseur Clarté augmente le contraste des tons moyens, c'est-à-dire les tons proches du gris moyen, puis les éclaircit ou les assombrit subtilement.

## **Dehaze**

La fonction Dehaze dans Photoshop et Lightroom permet de supprimer le voile atmosphérique.

## **dmax**

La Dmax (ou densité optique) exprime la valeur du noir le plus profond mesuré après impression.

## **High Key**

La photographie High-Key se caractérise par une esthétique lumineuse, presque sans ombre. La lumière et les tons doux dominant, tandis que les zones sombres sont minimisées, voire absentes.

## **HL (Highlights - Hautes lumières)**

Les hautes lumières désignent les zones les plus claires d'une photographie. Elles s'opposent ainsi aux basses lumières, qui désignent les zones les plus sombres.

## **Low Key**

La photographie Low-Key se distingue par une esthétique sombre et contrastée. La majeure partie de l'image est dans l'ombre, tandis que des sources de lumière ciblées mettent en valeur certaines zones créant ainsi une atmosphère plus dramatique, souvent mystérieuse.

## **Rimlight**

Technique d'éclairage qui consiste à illuminer les pourtours d'un sujet pour le séparer visuellement de l'arrière-plan.

## GUIDE D'INSTALLATION

Pour installer ces presets sur Photoshop (windows) suivez ces étapes :

1. Ouvrez votre photo (.raw) ou votre image (jpeg ou tiff\*) avec Camera Raw.
2. Cliquez sur Paramètres prédéfinis (Maj + P)
3. Faites un clic droit dans le bandeau qui liste les paramètres prédéfinis
4. Cliquez sur «importer des profils ou des paramètres prédéfinis...»
5. Importez le dossier .zip intitulé «NetB-40-Photographes-PRESETS.zip»
6. Les 400 presets seront installés dans le premier dossier de la liste « Paramètres prédéfinis de l'utilisateur ». Vous pouvez ensuite renommer le dossier comme vous le souhaitez.

\* Veillez à régler dans les préférences l'ouverture par Camera Raw des fichiers jpeg et tiff pris en charge. Ouvrez les préférences, allez sur «Gestion des fichiers», sous «Gestion des fichiers JPEG et TIFF» sélectionnez «Ouverture automatique de tous les fichiers pris en charge».

**Les presets mentionnés dans ce document  
et ce dernier ont été conçus et réalisés par  
APREALMEDIA  
229, rue Solferino – 59000 LILLE, France.  
SIREN 950 827 220 – CODE APE 6391 Z**

**[www.aprealmedia.fr](http://www.aprealmedia.fr)**

**APREALMEDIA © Tous droits réservés.**

**APREALMEDIA**